

Complete traditional saddle set

Based in designs of the sculptor José Luis Zorrilla de San Martín. Bridle with half traditional noseband featuring cane-style sidepieces and silver mesh with gold applications, mounted over patent leather. Foot brake in solid silver and gold representing two full body Indian figures. Thick silver mesh reins with gold applications in the fasteners and bombs. Throat latch rope with silver canebone details with two sheet plates with southern screamers and big hairy armadillos' designs, embossed in gold. Silver canebone breastplate with large silver and gold plates, with initials JME and floral designs, mounted over patent leather. Saddle blanket in woven wool, embossed sole saddlecloth with tiger skin toe caps, trimmed in black patent leather. Sausage-style saddle pad, in cowhide trimmed in patent leather and four silver and gold plates with designs of bull's head, sheep's head, horse's head and dog's head. Hobble of basket stamped leather with ring and fasteners in silver and gold. String girth with top panel of the saddle in raw leather with solid silver and gold big rings, brown-throated sloth skin cushion, the top layer of the saddle of deerskin leather with matching second lighter cinch, with silver and gold big rings. Bell stirrups in silver and gold with its saddle strap fasteners. The sides of the stirrups have the following gold motifs: Indian killing a tiger with bow and arrow; puma attacking a foal; gaucho riding a horse; confrontation between a gaucho with a spear and an Indian with bolas. Work of the silversmith O. Ródano, circa 1930/1940. Belonged to Juan María Echavarren, traditionalist of the Sociedad Criolla "Elías Regules".

Sela de montaria completa

Realizada a partir de desenhos do escultor José Luis Zorrilla de San Martín. Cabeçada de meio buçal de “canebones” e malha de prata com apliques de ouro, montada em couro envernizado preto. Freio de pernas em prata maciça e ouro, representando duas figuras de índios de corpo inteiro. Rédeas de malha grossa de prata com apliques de ouro nos passadores e nas bombas. Fivela de “canebones” em prata com dois emblemas gravados a ouro com motivos de tachã e tatu-peludo. Císgola de “canebones” de prata com grandes placas de prata e ouro, com iniciais JME e motivos florais, montado em couro envernizado. Suadouro de lã tecida, carona de sola repuxada com pontas de pele de tigre, debruada em pele envernizada preta. Basto de “chorizos”, em couro mestiço com rebordo em couro envernizado e quatro placas de prata e ouro, com motivos de cabeça de touro, cabeça de ovelha, cabeça de cavalo e cabeça de cão. Maneia de couro esteirado com argola e passadores em prata e ouro. Cilha de piola com barrigueira de couro cru com argolas de prata maciça e ouro, pelego de pele de “preguiça-comum” (tauta), baixeiro de couro de veado com sobre cilha correspondente, com argolas de prata e ouro. Estribos em forma de sino, em prata e ouro, com passadores de estribo. As faces dos estribos têm os seguintes motivos em ouro: índio matando um tigre com arco e flecha; puma atacando um potro; gaúcho montando um cavalo; confronto entre um gaúcho com uma lança e um índio com boleadeiras. Trabalho do ourive O. Ródano, c. 1930/1940. Pertenceu a Juan María Echavarren, tradicionalista da Sociedade Crioula “Elías Regules”.