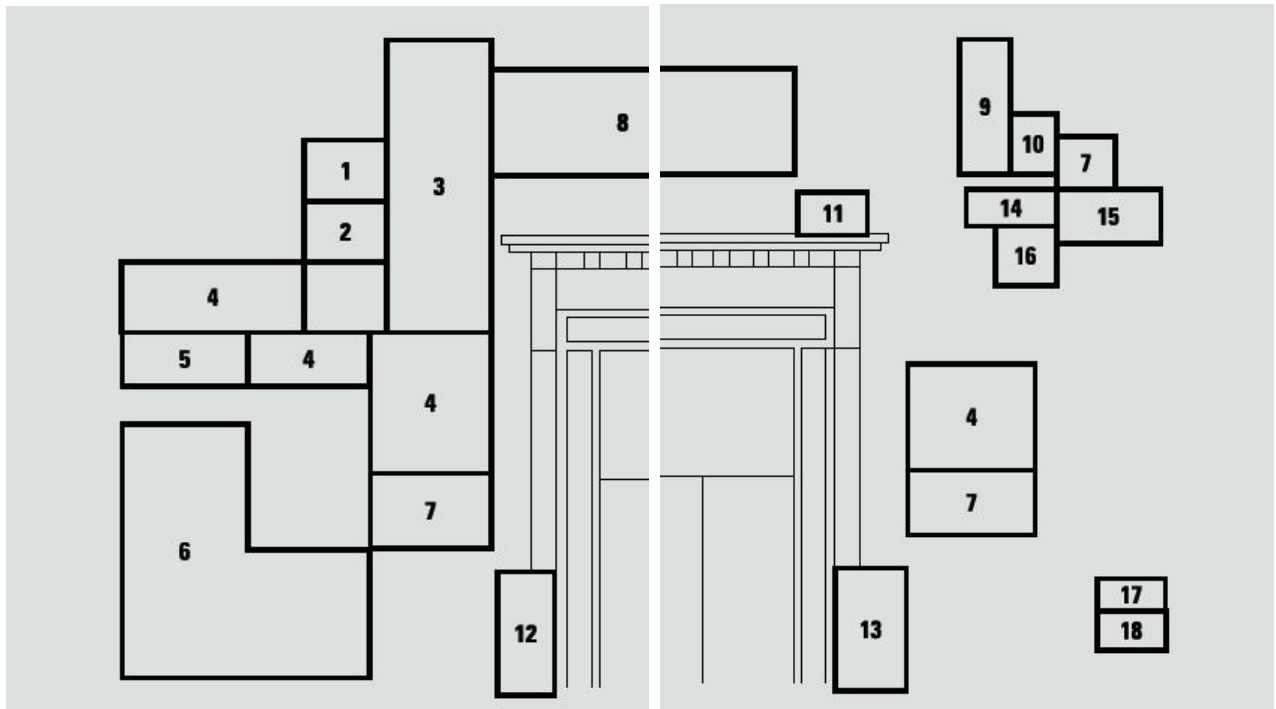


“This search for footprints is one of the most advanced positions in the contemporary art and gives the present the necessary historical depth and complexity.” Alfonso Hug, Curator of the 1st Biennial of Art of Montevideo.

“In the cabinet of capital machines, the material vision of the world of labor and capital is revealed through each object. Each one leads to a way of measuring, calculating, documenting and representing the capital in other times.” Paz Guevara, Co-Curator of the 1st Biennial of Art of Montevideo.



“The Cabinet of the Machines of Capital”, 2012.

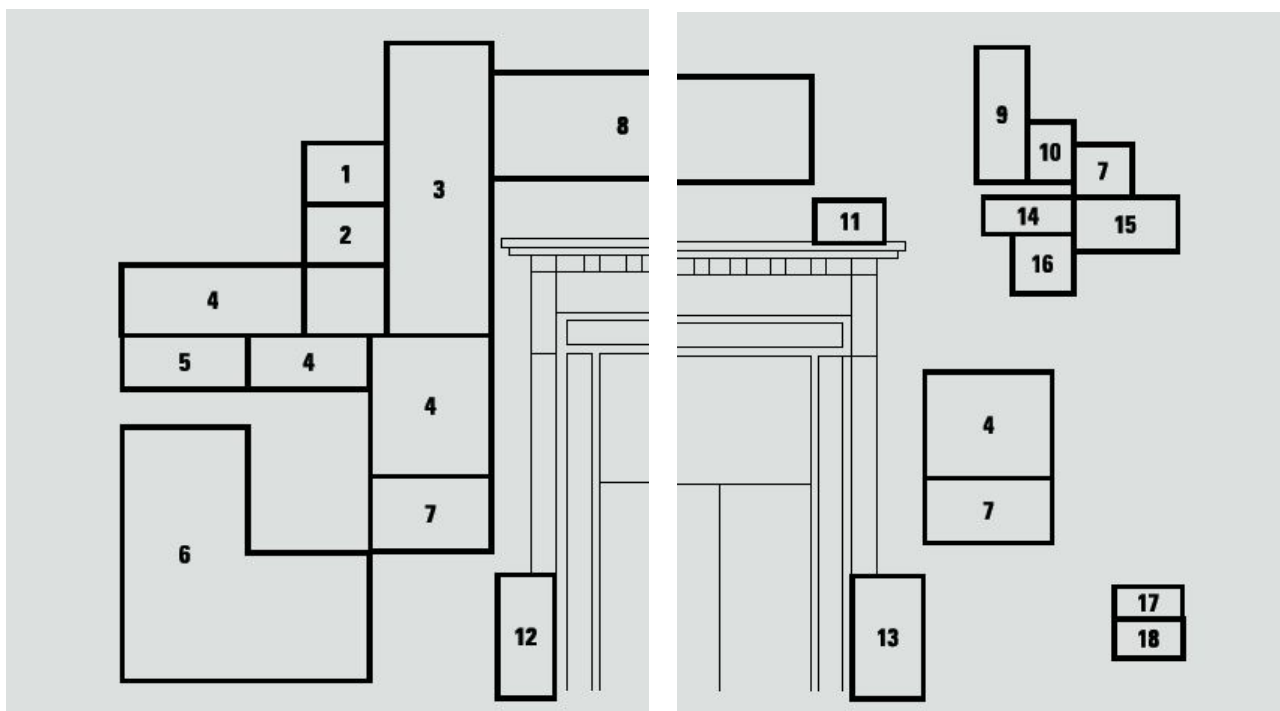
Installation, 7,5 x 8,5 x 1 m. Furniture and objects from Banco de la República Oriental del Uruguay

Mark Dion, 1961, Massachusetts, USA. Dion established his reputation with installations in Europe and the United States, where he applies interests in archeology, ecology and zoology to works that explore cultural representations of nature. His art reveals the structures that govern the natural world and the dissolution of the boundary between nature and culture.

This work brings together – settled in a great assembly of antique furniture- a series of historical objects from the Banco República, used by different generations of employees to contribute to the development of the institution.

1. SCREEN TO READ MICROFILMS
2. TAPE RECORDER
3. MANUAL TYPEWRITERS (Remington, Underwood, Halda).
ELECTRIC TYPEWRITERS (IBM, Adler)
4. WEIGHING SCALES FOR GOLD COINS OR PRECIOUS METALS
5. WEIGHING SCALES FOR CORRESPONDENCE.
6. PHOTOLITHS, PLATES AND ROLLERS for the issuance of bills of the Banco República
PLATES FOR COINS minted by the Banco República PLATES FOR COMMEMORATIVE
MEDALS of the Banco República.
7. LEDGERS FROM THE BANK'S EARLY DAYS, including the one from 1896 (year of its foundation)
8. BIKES USED BY JANITORIAL OFFICERS for the distribution of correspondence to customers in the interior of the country.
9. CLOCK FROM THE BANCO NACIONAL (1887), located in the Board Room of the Banco República since 1896.
10. CLOCK PRESENTED BY THE RURAL FEDERATION OF URUGUAY to the Banco República in its Centenary (1996).
11. DOORBELL – Device to call the Senior Staff Orderlies
12. CASH REGISTER used by cashiers.
13. COIN-COUNTING MACHINE
14. PNEUMATIC TUBES – Used to send documents between the different floors of the same building (19 de Junio Building, Central House), by means of a compressed air operated pipeline system.
15. LEATHER AND METAL SUITCASES – Used for the remittance of documents and securities between the different premises of the Bank.
16. BRONZE MONEY BOXES from the BROU (1964 – on the bicentennial of Artigas' birth: replica of the monument located in the front of the Central House)
17. SIGNATURE BOOK FROM 1929 (presented to the Manager of the Santa Lucía Branch on the occasion of its promotion and transfer to another branch)
18. BOOK AND SEAL OF THE BANCO NACIONAL CONCESSION ACT (1887)

“Esta procura de vestígios é uma das posições mais avançadas da arte contemporânea, e dá ao presente a profundidade e a complexidade histórica necessárias”. Alfonso Hug, curador da 1ª Bienal de Arte de Montevideú “Em O gabinete das máquinas do capital, a visão material do mundo do trabalho e o capital é revelada através de cada objeto. Cada um deles transporta-nos para uma forma de medir, calcular, documentar e representar o capital noutros tempos.” Paz Guevara, Co-Curadora da 1ª Bienal de Arte de Montevideú



“The Cabinet of the Machines of Capital” (“O gabinete das máquinas do capital”), 2012
Instalação, 7,5 x 8,5 x 1 m. Mobiliário e objetos do “Banco de la República Oriental del Uruguay”.

Mark Dion, 1961, Massachusetts, EUA Dion estabeleceu a sua reputação com instalações na Europa e nos Estados Unidos, nas quais aplica interesses em arqueologia, ecologia e zoologia a obras que exploram representações culturais da natureza. A sua arte revela as estruturas que governam o mundo natural e a dissolução da fronteira entre natureza e cultura.

Esta obra reúne - dispostos num grande conjunto de mobiliário antigo - uma série de objetos históricos do acervo do Banco República, utilizados por diferentes gerações de funcionários para contribuir para o desenvolvimento da instituição.

1. TELA PARA LEITURA DE MICROFICHAS
2. GRAVADOR DE FITA
3. MÁQUINAS DE ESCREVER MANUAIS (Remington, Underwood, Halda).
MÁQUINAS DE ESCREVER ELÉTRICAS (IBM, Adler)
4. BALANÇAS PARA PESAGEM DE MOEDAS DE OURO E METAIS PRECIOSOS
5. BALANÇAS PARA PESAGEM DE CORRESPONDÊNCIA
6. FOTOLITOS, PLACAS E ROLOS para a emissão de notas do Banco República PRATOS PARA MOEDAS cunhadas pelo Banco República PRATOS PARA MEDALHAS COMEMORATIVAS do Banco República.
7. LIVROS DE CONTABILIDADE DOS PRIMEIROS ANOS DO BANCO, incluindo 1896 (ano da sua fundação)
8. BICICLETAS UTILIZADAS PELOS FUNCIONÁRIOS DA PORTARIA para a distribuição de correspondência aos clientes de dependências do Interior do País.
9. RELÓGIO DO BANCO NACIONAL (1887), situado na Sala da Direção do Banco República desde 1896.
10. RELÓGIO, PRESENTE DA FEDERAÇÃO RURAL DO URUGUAI ao banco república por ocasião do seu centenário (1996)
11. TIMBRE – Dispositivo para convocar os auxiliares da equipe sênior.
12. MÁQUINA DE REGISTO utilizada pelos caixas.
13. MÁQUINA DE CONTAGEM DE MOEDAS.
14. TUBOS PNEUMÁTICOS - Usados para enviar documentos entre diferentes andares do mesmo edifício (Edifício 19 de junho, Casa Central), através de um sistema de tubos acionados por ar comprimido.
15. MALAS DE COURO E METAL - Usadas para a transferência de documentos e valores entre as diferentes dependências do Banco.
16. COFRINHO DE BRONZE DO BROU (1964 - Em comemoração do bicentenário do nascimento de Artigas; réplica do monumento situado em frente ao Palácio Central)
17. LIVRO DE ASSINATURAS DE 1929 (concedido ao gerente da sucursal Santa Lucía por ocasião de sua promoção e transferência para uma nova sucursal).
18. LIVRO E SELO DA LEI DE CONCESSÃO DO BANCO NACIONAL (1887)