

According to D. F. Sarmiento there were four types of gaucho:

The *rastreador*: Gaucho who knew footprints of all kind of animals and knew if they were going slow or light, loose or under the domain of the reins, with or without rider.

The *baquiano*: The one who knew all the prairies, mounts, streams, each corner and location.

The *matrero*: The one that does not accept changes or agree to having a fixed job or "*conchabo*".

The *cantor*: The folk singer, the ingenious singer who goes from village to village with his guitar.

Segundo D. F. Sarmiento, havia quatro tipos de gaúcho:

O *rastreador*: O gaúcho que conhecia os rastros de todos os animais e sabia se iam devagar ou ligeiro, soltos ou sob o controle das rédeas, com ou sem cavaleiro.

O *baquiano*: Aquele que conhecia todas as planícies, montes e riachos, todos os cantos e recantos, todos os lugares.

O *matreiro*: O gaúcho que não aceita mudanças e não se presta a ter um emprego e um "*conchabo*" fixo.

O *cantor*: O "*payador*", o cantor engenhoso que vai de um pago para outro com a sua guitarra.