



Ensayo de W. E. Laroche (Especial para "EL DIA")

“...Cuando pinta retratos se mantiene apegado al parecido del modelo característica que se percibe también en los dibujos y en los grabados.

Después evoluciona y es un plástico de su tiempo.

La síntesis de la forma es lo que caracteriza sus retratos entonces. Presentados en superficies claramente estructuradas sin detalles rebuscados para descubrir, dentro de las particularidades de cada rostro, lo intrínseco del retrato; la afirmación de una figura con individualidad. En ese planteamiento sintético de las formas hay señalados ejemplos de la puesta en práctica de las dos dimensiones de que hablaban los teóricos del cubismo.

En la escultura de base figurativa o de matiz renovador es donde están sus mejores realizaciones y todas están abonadas por indisimulado afán de síntesis y con la preocupación de convertir lo estático de la escultura en signos constructivos que le den un vuelo dinámico.

No fue un inventor de formas; pudo haberlo sido en el proceso evolutivo de su accionar artístico, pero la vida le fue adversa. Pienso que hubiera sido, porque en los ejemplos que de sus obras hemos mencionado se movió con gran soltura y convicción. Es evidente que tuvo una seria visión contemporánea del equilibrio de las formas. Y al respecto es oportuno recordar su posición frente al arte abstracto con sus reservas al partir aquella de una base intelectualizada que limita la expresividad de las sensaciones que son capaz de conducir al hombre a través de una tela o de una estatua.

De ahí su permanente preocupación para ensayar con nuevos materiales, nuevos planteamientos plásticos con nuevos vuelos, para lograr estructuras que anulen aquellas limitaciones.



A manera de síntesis.

Nerses Ounanian hizo arte representativo y arte abstracto.

Realizó cerámica, afrontó el hierro como material escultórico, dibujó e hizo grabados con apasionamiento y fue pintor y escribió serios juicios sobre arte.

Al respecto cabe señalar sus opiniones vertidas en cuanto a la enseñanza escolar por cuanto entiende que tiene un papel importante en la integración intelectual del niño. La enseñanza escolar debe comprender exposiciones didácticas, visitas a Museos de obras de arte en un meditado programa planteado y realizado eficazmente por técnicos especialistas para llevar poco a poco a crear una conciencia estética que trascenderá al público con consecuencias muy felices.

En todas estas disciplinas aflora la infatigable búsqueda de perseguir el logro de una perfección plástica.

Trabajó con profunda seriedad, sin apresuramiento, diríase que hacía un balance diario de sus conceptos y de sus logros.

Y así se fue, quizá en eso sí, se apresuró demasiado... dijo Manuel Espíndola en el Prólogo de un Catálogo de una exposición de Ounanian. Así se fue... para quedarse. Para quedar cuajado en ejemplos, de esos ejemplos del camino secular que algunas veces hace pensar y hasta obrar y otras se olvidan muy pronto, o no son distinguidos claramente.”