

TERESA OLASCUAGA

LA PERSISTENCIA DE UNA MUJER

María Eugenia Méndez Marconiⁱ

Introducción

Dicen que las mujeres en el arte han pasado desapercibidas, a causa de los modos sociales establecidos en diversas épocas que no las han favorecido; y quizás al expresar esto no estén errados. Lo cierto es que en la historia del arte existieron infinidad de mujeres artistas, de las cuales algunas han sido reconocidas en los libros de historia del arte, como Sofonisba Anguissola, Artemisa Gentileschi, Élisabeth Vigée Le Brun, Mary Cassatt, Brethe Moriot, Camille Claudel, Maruja Mallo, Hilma af Klint, Dora Maar, Tamara de Lempicka, Frida Kalho, Tarsila do Amaral, entre muchas otras. Aun así, quizás gran parte no se conocen y sus legados continúan ocultos o se perdieron.

El Movimiento Constructivista originado por Joaquín Torres García (1874-1949) desde su llegada a Montevideo en 1934, tuvo gran repercusión en el medio local, primeramente con la conformación de la Asociación de Arte Constructivo en 1935 y seguidamente con la consolidación del Taller Torres García en 1942, desarrollándose este último más allá de la muerte de su creador, quien sentó las bases teóricas y estéticas para un nuevo arte en América¹.

En la Escuela del Sur, denominada así pues según su maestro el referente debía ser la propia región y no Europa como acontecía antes de su retorno a Uruguay, tuvo una larga trayectoria donde sus discípulos expusieron en más de 130 ocasiones bajo el nombre del Taller. Asimismo, debido a las controversias generadas por el pensamiento de Torres García explicitado mediante sus conferencias y publicaciones, se creó la revista *Removedor* (1945-1953), donde los miembros del Taller respondían a las duras críticas que aparecían en la

¹ Joaquín Torres García, *Universalismo Constructivo*, Buenos Aires, Poseidón, p. 1.

prensa escrita; y posteriormente se editó la revista *Escuela del Sur* (1958-1961) para continuar difundiendo el pensamiento del maestro y las actividades que realizaban.

Por la mencionada Escuela pasaron varias artistas mujeres: Rosa Acle, Elsa Andrada, Berta Luisi, María Elena García Brunel, Esther Mendy, Josefina Canel, Esther Barrios, María Celia "*Quela*" Rovira, María Luisa Vasconcellos, Olga Piria, Nelsa Solano, María Cantú, Lía Rivas, María Angélica Piola, Esther Rela, Lily Salvo, Gloria Franchi y Teresa Olascuaga, ente otras que aún en su gran mayoría faltan investigar.

Un camino constructivo

En la ciudad de Minas, Uruguay, nació el 10 de junio de 1919 Teresa Olascuaga, hija de Roberto Olascuaga y Petrona Blanco.

Con dieciocho años, en 1938, Teresa se radicó en Montevideo para estudiar en la Facultad de Derecho de la Universidad de la República, iniciando así la formación del que sería su principal oficio.

En 1940 Joaquín Torres García dictaba su 500ª conferencia, donde daba por disuelta la Asociación de Arte Constructivo (AAC) que había comenzado su actividad cinco años antes.

Dicha conferencia había sido posible, como en anteriores ocasiones, gracias al apoyo de integrantes de la AAC, que con sus colaboraciones lograron que la misma fuese publicada el mismo año. Entre los más de noventa integrantes que se mencionan como contribuyentes, se encuentran personalidades como: Arq. Armando Acosta y Lara, Arq. Juan R. Menchaca, Francisco Matto Vilaró, el Prof. David Julber, Dra. Clotilde Luisi (tía de Berta Luisi), Juan Carlos Onetti, los hermanos Alceu y Edgardo Ribeiro, Cipriano Viturera, Julián Luis San Vicente, Rosa Acle, Héctor Ragni, Caremelo Rivello, César Pesce Castro y las hermanas María Luisa y Teresa Olascuaga, entre otros².

² Contribuyentes y asociados según la *500ª conferencia de las dadas por J. Torres García en Montevideo entre los años 1934 y 1940*, 1940, p. 4 y 5.

Tras el anuncio de Torres García sobre la disolución de la AAC como impulsora de un nuevo movimiento artístico³, Teresa, quien primeramente se vinculó en 1939⁴ asistiendo como oyente a las conferencias, continuó vinculada —como muchos otros— y tras la conformación del Taller Torres García (TTG) como tal en 1942, siguió el aprendizaje del oficio.

Es así que el 26 de agosto del mismo año participó junto a dieciséis discípulos más en la 10ª. EXPOSICIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ARTE CONSTRUCTIVO “EXPOSICIÓN-TALLER”, donde presentaron estudios de pintura y específicamente arte constructivo. Si bien puede parecer contradictorio, la AAC continuó existiendo, primeramente como agrupación a la cual pertenecía el TTG, y seguidamente como editora de los textos de Joaquín Torres García.

Por otra parte, la obra de Teresa ilustró dos páginas de la revista *Círculo y Cuadrado* N° 7, 8 y 9, que se publicó en un número extraordinario el 1º de diciembre de 1943⁵.

A pocos meses, el 29 de mayo de 1944, el TTG comenzó la realización de treinta y cinco murales constructivos en colores puros, en el Pabellón Martirené de la Colonia Saint Bois a solicitud del Dr. Pablo Purriel, quien entendía que el arte aportaba al bienestar de los pacientes. En consonancia con las ideas del maestro Torres García, quien también consideraba al arte como una de las expresiones más puras que puede realizar un ser humano⁶, estos murales pasaron a decorar las paredes del pabellón de los enfermos de tuberculosis. Es así que el maestro y veinte discípulos, entre los cuales se encontraba Teresa, asistieron a la Colonia llevados por una ambulancia coordinada por Purriel, con latas de pintura al esmalte para realizar los murales⁷. De la totalidad de los murales efectuados sobre los muros —previa imprimación con tiza y cola— siete fueron obra del maestro y veintiocho de los discípulos, entre los cuales figuran dos pinturas de Teresa: “*Utensilios*” (190 x 280 cm) y “*La Ciencia*” (190 x 280 cm); siendo este último el único mural con una temática vinculable a la disciplina médica⁸.

³ Joaquín Torres García, *500ª conferencia de las dadas por J. Torres García en Montevideo entre los años 1934 y 1940*, 1940, p. 40.

⁴ Lilián Menditeguy Olascuaga, comunicación personal, 29 de abril de 2022.

⁵ Revista *Círculo y Cuadrado*, Montevideo, AAC, p.14 y 19.

⁶ Joaquín Torres García, *L'art en relació amb l'home etern i l'home que passa*, 1919.

⁷ Augusto de Sousa, *Pablo Purriel, Joaquín Torres García, su taller y los murales del Pabellón Martirené*, Montevideo, Salud Mil, 2018, p. 81.

⁸ Augusto de Sousa, *Pablo Purriel, Joaquín Torres García, su taller y los murales del Pabellón Martirené*, ob. cit. p. 82.

En un panorama general de lo que fue la actividad expositiva del TTG, Teresa participó en cerca de diez exhibiciones junto a sus compañeros⁹, entre los años 1942 y 1946, mostrando con ello que su participación no fue esporádica.

Por otra parte, Teresa aparece también en la histórica imagen realizada por H. E. Rodríguez, quien fotografió al maestro Torres García junto a treinta discípulos. Dicha fotografía fue publicada por primera vez en junio de 1947, en la portada de la revista *Removedor* N° 18 del TTG.

Por otra parte, su vinculación con otros miembros del TTG continuó. Visitaba con cierta frecuencia a Augusto Torres y Elsa Andrada, cuando ellos vivieron en la década del 60 en la casa de Manolita Piña. Allí Teresa asistió en más de una ocasión para corregir sus pinturas con Augusto, recibiendo de él orientaciones para continuar con la labor del oficio.

Teresa continuó pintando al óleo aproximadamente hasta 1983¹⁰ y en 1977-78 del tras jubilarse como abogada, retomó su formación en la labor artística junto a Josep Collell, con quien profundizó en técnicas de cerámica hasta 1983¹¹. En su taller realizó diversos objetos de artes aplicadas, como vasijas, cacharros y cajas pintadas con diseños constructivos al engobe y bruñidas; y otras de ellas esgrafiadas.

También en esos años realizó algunas pocas piezas en madera, repujado en cuero y metal.

De su entereza y perseverancia

Si bien se dedicó a la abogacía como oficio principal, especializándose en Derecho Civil, Penal y Familia —y probablemente ello condicionó características de su personalidad—, el arte fue algo paralelo en su vida.

Según recuerda Marcos Torres, hijo e Augusto, Teresa tenía una presencia difícil de ignorar, porque era primeramente muy vivaz, y además era elocuente, ya que sus conversaciones eran dinámicas. Era una persona muy activa.¹² Por

⁹ Existen registros de su participación en las exposiciones 10^a, 11^a, 12^a, 13^a, 14^a, 15^a, 17^a, 29^a y 34^a del TTG.

¹⁰ Lilián Menditeguy Olascuaga, comunicación personal, 29 de abril de 2022.

¹¹ Lilián Menditeguy Olascuaga, comunicación personal, 29 de abril de 2022.

¹² Marcos Torres, comunicación personal, 7 de agosto de 2022.

otra parte, Joaquín Ragni, hijo de Héctor Ragni, la recuerda como simpática y conversadora, y que demostraba tener un carácter fuerte¹³.

Su temprana vinculación con la AAC, junto a su hermana menor María Luisa—con quien por un corto tiempo estuvieron ligadas por la pasión de la pintura—, fue determinante en su camino del arte y en las vinculaciones que perdurarían a lo largo de vida.

La amistad que entabló con el matrimonio Torres-Andrada perduró en el tiempo, incluso visitaban a Teresa en su domicilio en Montevideo y en su casa de playa ubicada en San José de Carrasco¹⁴. Pasaban horas conversando de diversos temas, entre los cuales profundizaban en arte, política y actualidades. Otra amistad que mantuvo hasta sus últimos años fue con Ifigenia Torres Piña, de quien también fue vecina en el Centro de Montevideo.

Su lucha por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, la llevó de muy joven a ser militante del Partido Socialista. El periódico El Sol publicó el 29 de octubre de 1948 un artículo sobre Teresa, donde se hizo mención de su destacada labor como joven abogada: *“La Dra. Teresa Olascuaga ha sido una estudiante combativa, inteligente, tesonera y hornada, pero cumplió, además, con sus deberes sociales y gremiales. Y esto es lo importante y lo que queremos destacar. [...] Ella fue, la que un primero de mayo, subió a la tribuna pública para decir a las mujeres que debían ganar la paz que los hombres habían perdido y no sabían reconquistar; para decirles que debían actuar en un pie de igualdad y de estrecha colaboración para reivindicar y dignificar un sano movimiento feminista.”*¹⁵ Entre las actividades que se destacan en dicho artículo, se menciona también su participación como delegada del Uruguay ante el Congreso de Mujeres Socialistas efectuado en Buenos Aires, y colaboradora del Consultorio Jurídico del Partido Socialista y del Centro de Estudiantes de Derecho.

El 10 de abril de 1954 Teresa se casó con Bautista José Menditeguy, con quien el 29 de julio de 1957 tendría a su única hija, Lilián. Teresa dividía entonces sus jornadas entre su familia, su labor de abogacía y la pintura que tanto le apasionaba.

¹³ Joaquín Ragni, comunicación personal, 9 de agosto de 2022.

¹⁴ Marcos Torres, comunicación personal, 7 de agosto de 2022.

¹⁵ Luis A. Vázquez, *Una nueva abogada. Teresa Olascuaga*, 29 de octubre de 1948, Montevideo, El Sol.

En la primera mitad de la década del 80, tras dejar de pintar por problemas de salud, realizó otras actividades, como macramé, cerámica y repujados, que le permitieron continuar creando con firme persistencia.

Teresa falleció con 77 años, en Montevideo, el 8 de febrero de 1996.

Por diversas circunstancias han sobrevivido en el tiempo muy pocas obras de Teresa, algunos dibujos y pinturas, pocos objetos repujados en cobre —uno de ellos una caja de fósforos— y varias cerámicas, que son el vestigio de la producción de la artista.

Las pinturas que han perdurado, muestran composiciones de paisajes, en su mayoría portuarios, realizadas con una paleta de color muy austera, con predominancia de grises, tierras, blanco y negro, con pocas formas en rojo de hierro y amarillo. También hay obras constructivas con figuración, en cuatro colores y tras monocromo; de éstas destaca un constructivo tubular —similar al que el maestro Torres García realizara en 1937—.

La obra de Teresa evidencia aquella perseverancia y tenacidad de una mujer empoderada, decidida a desarrollar su carrera profesional en coexistencia con su vida familiar, mientras en paralelo manifestó su vocación artística como pintora y ceramista.

¹ María Eugenia Méndez Marconi: Licenciada en Arte (IENBA, UDELAR) y Técnica Universitaria en Museología (FHUCE, UDELAR). Docente de la Facultad de Artes, UDELAR. Directora Ejecutiva de la Fundación José Gurvich. Curadora de las exposiciones: *"Elsa Andrada. Una mirada en lo sutil y eterno"* (Museo Gurvich, 2021), *"Berta Luisi. No son molinos: entre poética y estética"* (Museo Gurvich, 2022), *"Juan de Andrés. Del espíritu y la forma"* (Galería 6280, 2022).